

## [Cinéma]

Alors que la société fondée par Alain Goldman enchaîne les succès au box-office tricolore, celle-ci annonce un projet ambitieux autour d'un fait divers qui bouleversera la France.

■ FRANÇOIS-PIER PELINARD-LAMBERT



© J. BOURGUE/AMANO

Alain Goldman et Morgan Sportès.

# LÉGENDE FILMS ADAPTE MORGAN SPORTÈS ET LANCE UNE COMÉDIE FAMILIALE

**P**rix Interallié 2011, le best-seller de Morgan Sportès, *Tout, tout de suite*, enquête implacable, investigation heure par heure, entre œuvre policière, regard d'historien et décryptage d'un écrivain, revenait sur un meurtre. Celui d'Ilan Halimi, un jeune homme enlevé en plein jour par un gang. Choisi parce qu'il était juif, et que ses futurs bourreaux imaginaient riche. Séquestré pendant 24 jours, il fut finalement assassiné... Ce livre va devenir un film, mis en scène par Richard Berry. Et sa production sera rapidement lancée après un travail de scénarisation de deux ans mené par Richard Berry et Morgan Sportès. Le choix de Richard Berry derrière la caméra peut surprendre et Alain Goldman l'explique: "Au moment où le livre est paru, il a été très disputé. Je souhaitais le produire, Richard désirait, lui, l'écrire et l'adapter. Au lieu de nous faire concurrence, nous nous sommes rapprochés pour l'achat des droits, réalisant que nous avions la même vision de ce que nous voulions faire. La télé relate jour après jour ce qui se passe, mais le cinéma redevient un moyen de dénoncer ce qui ne va pas. J'adore emmener les gens dans un récit pour les aider à mieux comprendre la société dans laquelle nous vivons." Il ajoute: "Ce que l'on a appelé 'le gang des barbares', c'est une page dramatique, le symbole d'une société malade. Le livre a réussi une immersion dans le cœur du monstre. Quand le

cinéma peut être utile, comme il l'a été avec *La rafle*, on est fiers de faire ce type de films. Je vois *Tout, tout de suite* comme une suite de *La haine*, qui avait révélé aux Français l'existence des banlieues. Là, ce sera un regard sur une société malade. Ce projet fait peur, comme c'était le cas de *La Rafle*. Mais c'est parce qu'il fait peur qu'il est intéressant. Nous espérons que les spectateurs se référeront à *Tout, tout de suite* pour comprendre et mieux combattre la violence qui peut exister dans nos quartiers."

En ce qui concerne le casting, Légende fera confiance à de jeunes comédiens qui ne sont pas des têtes d'affiche. "Le récit est très tendu. On ne peut donc pas rajouter du ton sur ton. Si vous faites jouer des rôles de cette nature par des gens connus, vous risquez d'être 'dans quelque chose de bien fait, mais d'artificiel'. Je souhaite que le film tire sa force des faits", conclut Alain Goldman à propos de ce long métrage, que Mars Distribution et France 3 accompagneront pour un tournage en janvier et une sortie déjà calée en mai.

### "AVIS DE MISTRAL" ET "LA FRENCH", BIENTÔT EN TOURNAGE

Dans quelques jours, Rose Bosch, après *La rafle*, reprendra le chemin des plateaux pour *Avis de mistral*, dont elle a écrit le scénario. Il s'agira d'une comédie tendre autour de la famille et la réconciliation des générations, interprétée par Jean Reno et Anna Galièna. "L'histoire tourne autour de grands-parents qui accueillent, un été dans leur maison, leurs trois petits-enfants, un petit et deux ados, alors que leur mère, divorcée, doit trouver un travail. Cette dernière est fâchée avec son père qui ne connaît pas ses petits-enfants." *Avis de mistral* sera distribué par Gaumont avec comme partenaires France 2 et Arte. Dans la foulée, en septembre, le tournage de *La French* commencera à Marseille. Jean Dujardin et Gilles Lellouche formeront le duo phare de ce polar écrit et réalisé par Cédric Jimenez (*Aux yeux de tous*). Ce sera la première fois que l'on retrouvera sur grand écran les deux acteurs, partenaires dans la comédie chorale *Les infidèles*, en 2011. "C'est un rêve de gosse pour moi. Mon père avait distribué *Borsalino*. Depuis, j'ai toujours eu envie de célébrer Marseille, mais aussi le juge Michel, qui fut un grand serviteur de l'État", conclut Alain Goldman, alors que *Le crocodile du Botswana*, une comédie autour de la France-Afrique, réalisée par Fabrice Éboué et Lionel Stekete, est presque achevée. Et que des projets américains devraient être bientôt annoncés... ❖

### Dans la foulée des succès...

Sorti le 16 janvier dernier, *Paulette* de Jérôme Enrico a attiré plus d'un million de spectateurs. Aujourd'hui, les propositions de remake affluent du monde entier et des discussions sont en cours en Italie, au Brésil et aux États-Unis. Légende réfléchit même à une déclinaison en série télévisée. Après la sortie réussie de *Fatal*, *Vive la France* de Michaël Youn, lancé quelques semaines plus tard, a aussi rencontré son public en attirant 1,1 million de spectateurs. L'acteur-réalisateur travaille aujourd'hui sur un autre projet avec Légende. Quant au succès actuel des *Gamins* d'Anthony Marciano qui, à ce jour, a enregistré plus de 1,5 million d'entrées, qu'Alain Goldman et Simon Istolainen ont porté ensemble, il a abouti à la création récente d'Adama, une structure qui supervisera les productions des trois prochains films scénarisés par Anthony Marciano et Max Boublil et mis en scène par Anthony Marciano. Ainsi qu'une adaptation, en anglais, du best-seller *HHH* de Laurent Binet, prix Goncourt du premier roman en 2010 et prix des lecteurs du Livre de Poche (section littérature) en 2011.